



(c) Cristiano Justino_Zenith9

Aulas de Movimento

O que a arte e a ciência têm em comum? Aparentemente, muito pouco. No entanto, a criação artística e a investigação científica são muito semelhantes. Começamos então pelo princípio: criar infiltrações da arte na ciência e da ciência na arte através do movimento.

O movimento, improvisado ou coreografado, faz parte do dia-a-dia de cada ser humano, por mais imóvel que esteja, ou ainda que tenha uma condição física com bastantes limitações. Mover uma pálpebra, o dedo mindinho da mão esquerda, o braço direito para apanhar uma laranja, virar a cabeça porque se ouviu algo, mover as pernas para caminhar em direcção a um lugar, ou mesmo a lugar nenhum, mover a boca e os maxilares para comer, improvisar uma dança à chuva, correr na praia, mover-se a brincar na água da piscina.

Estudar na universidade é sempre um desafio, especialmente numa cidade como Lisboa, em que uma parte dos estudantes move-se imenso tempo por entre transportes públicos entre casa e a faculdade/universidade. Por outro lado, ser aluno de cursos não artísticos exige um grau de imobilidade grande, para além da paciência, persistência e paixão; todas estas características são, curiosamente, importantes em movimento. Propomos assim, aos estudantes que tiverem interesse e curiosidade, que se juntem a nós, Ângelo Cid Neto e Telma João Santos, uma vez por semana, para nos movermos, livremente, coreografadamente, com música, sem música, com foco e concentração, ou só para estarmos juntos em movimento.

Bio

Ângelo Cid Neto

Integrou, como bailarino, a Amálgama Companhia de dança tendo participado em diversos espectáculos entre 2001-2003. Participou como performer/intérprete nos trabalhos de Willi Dorner, Marina Frangioia, Tiago Guedes, João Fernandes, Madalena Xavier, Francisco Pedro, Catarina Morla, entre outros. Integrou residências artísticas como performer e cocriador em diversos festivais europeus como Bienal de Veneza, Materiais Diversos, Metadança, Resolution!, Wbmotion. Colabora regularmente com a associação Sentidos Ilimitados no projeto Compota sob a direção artística de Paula Pinto.

É licenciado em Bioquímica pela FCUL, em Dança pela ESD. Terminou recentemente o Mestrado em Artes Cénicas pela FSCH e está a concluir o Mestrado em Ensino de Dança pela ESD. Paralelamente à sua experiência como performer e criador possui experiência na área da formação. Professor no ensino artístico especializado nas áreas de técnica de dança contemporânea e criação coreográfica. Desenvolveu paralelamente workshops na área da improvisação e composição, e atualmente é professor das disciplinas de Expressão Criativa e Composição Coreográfica na Escola Luis António Verney.

Telma João Santos

Portalegre (1976). É doutorada em Matemática – Cálculo das Variações (2011) e em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento (2016). É professora auxiliar do Departamento de Matemática da Universidade de Évora, onde lecciona também disciplinas de corpo, movimento e composição no Departamento de Artes Cénicas. Tem desenvolvido projectos de criação em performance, apresentados em vários locais como Teatro Joaquim Benite (Almada), Zé dos Bois (Lisboa), Hangar (Lisboa), C.E.M. (Lisboa), Fábrica do Braço de Prata (Lisboa), UCLA (Los Angeles), Igreja São Vicente (Évora), Silos Contentor Criativo (Caldas da Rainha). Em paralelo, tem artigos publicados em revistas como Performance Research, Leonardo Journal, entre outras. Tem desenvolvido investigação em Matemática, publicando artigos em várias revistas, como Set-Valued and Variational Analysis, Journal of Mathematical Analysis and Applications, entre outras. Escreve,

Horário

Todas as 3ª Feiras
(De 21 de Fev a 25 de Julho de 2017)
das 18h às 20h

FCUL
Sala 6. 2. 45

+Info:

Organização: SAP Lab
<http://scienceartphilosophylab.fc.ul.pt>
scienceartphilosophylab@gmail.com
+ (351) 217 500 365

Entrada Livre | Com início a 21 de Fev 2017

